

Introducing oder ein gescheitertes Interview

Taller: „2015 hast Du „Cumulus Stage“ herausgebracht. Deine CD eins. 2020, hast Du „July House“ aufgenommen. CD zwei.“
Smerdka: „Ja. Erst eins, dann zwei. Gerissen, nicht? Auch mathematisch ein Geniestreich. Da kommen nur wenige mit.“
Taller: (Lacht kurz, verschluckt sich)
Smerdka: „Geht´s?“
Taller: (Räuspert sich) „Ja, ja, alles O.K.“
Smerdka: „Dein Kuli ist runtergefallen.“
Taller: „Stimmt. Verflixtes Teil.“ (Bückt sich, sucht am Boden herum)
Smerdka: (Hilft nicht, schaut aber interessiert zu, beginnt leise vor sich hin zu pfeifen, hört nach einer Weile abrupt auf) „Sag mal, hast Du eigentlich irgendeine Frage?“
Taller: (Lacht erneut auf) „Doch, sicher.“ (Sucht weiter) „Da ist das Ding ja.“ (Setzt sich wieder auf) „Also, wo waren wir? Ach, ja Deine CD. Genau. Worum geht es denn da?“
Smerdka: „Was man war und werden wollte, aber nicht wurde und niemals mehr sein kann, um zu werden, was man nie vermutet hat.“
Taller: „Was?“
Smerdka: (Mustert Taller und wiederholt dann langsam) „Was man war und werden wollte, aber nicht wurde und niemals mehr sein kann, um zu werden, was man nie vermutet hat.“ (Starrt Smerdka an) „Nicht Dein Ernst!“
Smerdka: „Und ob.“
Taller: „Wie soll das denn gehen?“
Smerdka: „Mit Rock’n’roll. So was geht mit Rock’n’roll.“
Taller: „Der Himmel steh uns bei.“
Smerdka: „Tut er.“

Stephan Taller ist freier Musikjournalist, gebürtiger Luxemburger. Er schreibt Texte für Rapmusiker unter Pseudonym. Er leugnet beides.

1969 (Smerdka)

On a tangerine day und azure skies in nineteen sixty-nine I was so breathless looking for Silver rockets on long elevated ways to the moon, what a year what a time I am still thinking of What a year, what a time I really got lost, I’m looking around: where’s Sundance Kid? Sounds came to town so amazing, “Panorama” was cool, a million suns were calling, songs were about you and me.
In tangerine tree which Johnny planted, in nineteen sixty-nine my friends and me are longing for Playing Lancelot of the lake behind the school, what a year what a time I really miss so much Jeannie in the bottle you got lost, I’m looking around: Percy is gone
Sounds came to town – It was gorgeous, black beetles stood in the sun
Time went on so slowly, blue glasses were bought just to show.
Oh, the hours in our fine room with legends of the ancient Greece
Phaeton with his ttry to reach the sky so hard, Anne told me about Homer, made me voiceless all the time
Life lingered thru that old city, I got the best place to see, when you’re around it’s like that days
Love is about you and me, love is about you and me, love is about you and me

1969: Meine alte Metapher für die unbeschwerzte Zeit, als die Welt und ich noch jung waren: Im Hochsommer mograph in den Dunst eines heißen Tages los streuen, frei sein, Lust auf Abenteuer haben. Das Bild ist mein Rückzugsort. Ich würde gerne wieder hin.
Und so wandert diese Zeit in die Zukunft, als Wunsch und Ziel. Auch sonst hatte es 1969 in sich: die Mondlandung, Woodstock, Easy rider, die Beatles und Abbey Road - ein Mahlstrom von Love and Peace und Siege über die „Blue Minies“. Der Song besitzt einen lyrischen Refrain. Ich habe vergessen, wann er mir einfiel. Egal, Hauptsache es gibt ihn.
Der Song ist eine Verbeugung vor „Oasis“, wenn sie gut waren.

Frankies Mood (Smerdka)

Frankie lived nearby, we’d adventure lots of good fun, Frankie stood waiting in his too small clothes all day
Frankie had trouble still he was joking, anything changed, Frankie was brave although he cried, Frankie got lost
Looking for attention, fighting for a hug, father was a salesman, Ma cleaned up the day
That was the time of friendship of Chingachgook, two had days of friendship, like Deerslayer
Frankie got angry, Frankie was yelling so many times, Frankie went down town
never saw him for a long while, Frankie came one day back to the places where he belonged
Watched us riding on our new bikes, I didn’t say a word
He asked: how you’re doing, I didn’t say join in, watched us for a long, long time, drove back to the town
Now back to times of fellows and Sioux’ in the yard, now back to all that straying, to Frank Gamshie
And when I think about those time I felt sad the way it went, but then I heard he’s doing fine
And then I heard he’s living well
Let’s back to days of summers and Sioux’ in the yard, in the times we searched adventures he was Frank Sawyer
He got ideas and a house and a wife and a song, he never ever lost the fun
Let’s back to days and moments we strayed thru yards
Who’ve been that little show-offs? Me and Frank! Oh, Frankie boy, Frank

Frank wohnte gegenüber, war temperamentvoll, manchmal eine Nervensäge und wir waren unzertrennlich. Dann zog er mit seinen Eltern fort, in die Stadt. Zu weit weg, wenn man Kind ist.
Nach Monaten tauchte er plötzlich wieder auf; er war den langen Weg mit dem Rad zu uns herausgefahren. Vom weiten schautet er uns beim Spielen zu. Wir redeten kurz miteinander. Ich fühlte mich von meinem besten Kumpel im Stich gelassen und war distanziert. Frank fuhr dann zurück.
Wir verloren uns aus den Augen. Der Song ist auch eine Entschuldigung. Die souligen Backvocals singen Charlotte Trost, The Richter, Fjolla Dobratqi. Das coole, knackige Trötennarrangement von Tom Fink spielen Lucas Pusch und Julius Papenfuß von den Highheelsneekers congenial.

Down That Avenue (Smerdka)

Never’ve seen you walking down the avenue from a faraway to him that day
What you felt, felt behind a soldiers trek listen to their calls for wine and a night
But when I think there’s only you the lady with the payer smiles
He met you early in the morning couldn’t turn the eyes away from you
I ride down that Avenue and see you wait for me
When I drive down that long road I see you passing by and by, you are a part of my life
Never could ask you what you really felt that day when you started praying for me
On a ridge saw you carry bags in springtime with the soup an some bread to the French
And when I think it’s plain to see the lady with the prayer smiles
So love me more than I can say the moon is joking with the night
I ride down that Avenue and see you love and cry
When I drive down that long road I see you wave and smile, you are a part of my life
At harvest time she came from Posen once a woman strong, not even young
An arranged yes, she got twelve children then, no wonder that she had a hidden dream of love
I caught a glimpse of these ladies, they look directly into my hart
I also get a glimpse of Alice, I know exactly what it means, I know exactly what love is

Über meine Großmütter. Die eine hatte neun, die andere zwölf Kinder. In und zwischen den Weltkriegen. Viele wurden nicht alt. Keine meiner „Großen Mütter“ habe ich kennengelernt. Ich kam zu spät zur Welt. Es waren starke Frauen. Der Song geht auch über meine Urururgroßmutter. Eine Marketenderin aus Napoleons Heer oder eine von der französischen Revolution vertriebene Katholikin aus der Picardie.
Auf der Straße meines Lebens meine ich, dass sie an Orten und Weggabelung auf mich warten und mir etwas sagen. Nicht immer verstehe es. Das liegt an mir. And for all that reasons:“Here is to you, Ladies“. Eine elegische Gitarre von Hans, eine ebensolche zweite Stimme von Tom.

Sunday (Smerdka)

Somebody awakes, sunbirds are flying all around the house, dad in a white shirt stirs eggs frothy
An open window time
I was choosing all the things I wanted to do that splendid day, I was five and I was free - amazing times
Sunday you are take me way back to good moods, je regarde le ciel, les hirondelles
Sunday you pleased my life for a while, c’est dimache, ce ci bon, mon amour
Sunday green light, sunbeams float by ev’ry time for me, mother in the Sun,
Oh, she wants the sea so legs in a tube
I was chasing all my dreams, I could look out thru the sky, I was five and I was free amazing state
Sunday you are take me way back to good times, je regarde le ciel, les hirondelles
Sunday you thrilled my life for a while, oh yeah, c’est dimache, ce ci bon, mon amour
Way, way down from a Sunday church, I want to join all the Sunday mood
Oh, you could dance in the sun a day, way down from the Sunday mass
We want to join all the Sunday mood, oh, you could dance at the sunny side
Sunday you are take me way back to good times, oh yeah, je regarde le ciel, les hirondelles
Sunday you thrilled my life for a while – it’s alright, c’est dimache, ce ci bon, mon amour
Sunday you pleased my life for so long, c’est dimache, ce ci bon, mon amour

Ein Sonntag im Juni. Nach dem Kirchbesuch wird die Laune besser, das Mittagessen ist in Vorbereitung. Man sitzt im Garten und stöhnt unernst über die Hitze, wünscht sich an den Strand und ist auch mit Wasser in einer Zinkwanne zufrieden. Im Text französische Lyrics. Der Song lehnt sich an die Cajunmusik der französischen Auswanderer in New Orleans, the Big Easy, an. Daher wollte ich unbedingt ein Akkordeon und vor allem eine Fiedel als prägendes Instrument. Victorissa Condoi spielt sie genauso, wie ich sie im Kopf hatte. Merci beaucoup. Die Backvocals singen Thea, Charlotte, Martina und Alice.

Autumn Fire (Smerdka)

Like since many ages like humans in the Cro-Magnon time he stares into the fire he lit in his November yard
Do you see your memories like fading image, years of love and pain in the smoke between the trees?
Like a hundred days of heat and summer like a glowing coal under fading flames
The autumn gives back the august warms
Low standing suns glide above a sea of leafs and then all woods burn in the colors of fire brightly
Multitudes of the lights covers all things round and round like a golden dress - so kiss the year good bye
In the autumn fire we all lay things down afraid to die but they will come back and got brave hearts burning strong
Mists on the meadows - beyond there’s a sun, tomorrow is a bridge,a door for everyone
In the autumn fire we all lay things down afraid of life and when they come back they sure have hearts
Of love and hope, of love and hope

Ein Herbstsong: azurblaue Himmel im September, „tief stehende Sonnen gleiten über Blättermeere“. Mein Vater verbrannte im Herbst das Laub unseres Gartens. Auf dem Stiel seiner Harke gelehnt, beobachtete er still das Feuer, wie die anderen Väter in der Straße auch. Wahrscheinlich startnten schon die Cro Magnon - Menschen im Herbst in ihre Feuer, anders als in die Feuer des Frühlings oder des Sommers. Dinge, die durch so starke Wandlungen gehen wie im Herbst, werden stark und bleiben lange. So sehe ich es heute. Die Posaunen von „Mother’s nature son“ vom Weißen Album waren der Anstoß für das Lied. In „Autumn Fire“ sind die Bläsesätze erhaben - bachlesk. Tom arrangierte, Lucas und Julius spielten sie in derselben Session ein wie „Frankies Mood“. Ein echtes Kontrastprogramm.

JULY HOUSE

BERND – ROLF SMERDKA

Fourth Runner (Smerdka)

I run for pictures in my Wild West book of life, I run for images in my book of time
I need details and subways for smart ways to Mrs. Wise,
Like priests, like barmen I try to run to Mr. Sense, I run to you, I run for us, the best place in the row
Rock’n’roll runs so hard no one really made his choice
“Why do I pay for pictures for my Wild West book of life?“ I ask the seller on and on.
„To get the pages full“, he grinned.
So I ask the Ringo Starr:“Oh, what the sense?“, “To get cool, black boots, boy“, he says and leaves the bar
I run to movies and meetings, for clever ways to do things right
Meet slow boys, then fast girls to get a road to the Promised Land
I run for you,I run for us, a nice house in the row
Sir Sense, where are you? Why do you hide the plan, the plan?
Lady Wise be so kind and give us an advice
It’s a sweaty, damn run, Mr. Sense, why don’t you speak?
The Night is unfair, deaf Sir Sense, Lady Wise fails to give an advice
Running for a train to leave and try to pay no ticket for, it’s a pretty time to go ’caus I love you more and more
It’s a pretty day to love much more as the day before
I had another date on another day, I had another date on another day

Eine Rocknummer. Es geht um banale und grandiose Ziele des Lebens. Man hetzt ihnen von Kindesbeinen an hinterher und fragt sich die ganze Zeit, warum bloß. Slow boys, fast Girls, Lady Wise und sogar Ringo Starr geben dazu Kommentare ab oder eben nicht. Am Ende bleibt ratlos man zurück und muss sich selbst einen Reim machen. Was Wunder, wenn man Ringo fragt. Den Refrain hatte ich eigentlich für die Releaseparty von Cumulus Stage geschrieben. Toms zweite Stimmen sind exquisit.

Good Advices (Smerdka)

Sitting in a sunny floor and waiting for the time to sing along good bye while the precious beauty behind
Of me got me on my schoolboy knees, bend my love for feverish weeks
Listen, brother, what we say, you’re just two feet short,
Listen, you could only kiss her standing on a school desk
No time to loose I screamed as loud as I could and on the place on that desk I can stand on tiptoes
Rita had black long hair and friends - uh, they drove motorbikes
Thought I got a chance one day, yeah, riding on my schoolboy bike offered her the carrier
Listen, son, don’t you know: you are just fifteen, listen, you could only kiss her in a daydream on your bike
There’s love to loose I thought as loud as I could and when
A bike lies in the grass who could know what begins
But then I passed the youth and now I met you when I needed love
We found a bicycle for two and rode through the streets of life
Son, you got your real true love, brother, you’re a lucky guy
There’s no need to fear cause I got that kiss, it’s the kiss of love and that’s the kiss of you

Wenn man sich als Erstklässler in eine platinblonde Neuntklässlerin verknallt, fängt man sich unaufgefordert eine Menge Spott und unseriöse Ratschläge von Eltern und Geschwistern ein. Auch in den pubertären Verliebtheiten hängen die Trauben hoch, wenn die Angebetete ein paar Jahre älter ist. Der familiäre Spott wird dann zwar milder, bleibt summasumarum doch letztlich auf niedrigem Niveau. Gut, dass man erwachsen wird und noch besser, wenn man dann die Richtigkeit erobern kann. Mit der Strophe hatte ich Arbeit. Die letzte Bridge lag schon lange herum. Den Refrain habe ich im Hausflur geschrieben wegen des Halls. Ein schöner, leichter Moogsynthesizer von Tom. Das Pfeifen musste sein.

Cloud Land (Smerdka)

Times I got lost in confusion, times I’m afraid to die, in the past I walked home
And horizons changed their forms
A rain had send down sky to the ground, wet road reflected bright sun and clouds
Clouds looked like mountains beyond white coasts like an island with a roman palace
Like a lost land, like Valinor.
In school I rode my hopes down, teacher said: it could really work
but who’s the one I rode for and what’s at the end of the lane
All wishes I had then they wanted me, all hopes were traveling on wet roads to skies
Clouds built up hugh temples and the Hindukush, white Brahmas were dancing g calmly,
They danced, they danced with suns
There is a place without a name.
We know each other so well like an old dog always waiting for me to come back home
When we met each other used to run around, where ever he’s going to I will find out
Clouds they were Camelot just down the road or maybe the ancient Troy or a golden Inca town

Es geht um einen Schulweg und über die unspektakuläre Gegend, durch die er führt, ohne große Namen oder bedeutende Straßen. Aber über allem ein weiter Horizont und oft gewaltige Wolkentürme. Wie Inkastädte,der Hindukusch oder die Küsten Trojas. Da wollte ich als Kind hin.
Heute mehr ich, ich war da. Vielmehr als bei meinen wirklichen Besuchen der Orte Jahrzehnte später als Erwachsener. Die „Gegend ohne Namen“, die Wolkenbilder und ich sind nicht zu trennen. Das Lied hat einen rollenden Rhythmus. Das hohe C im Refrain waren der Mord. Die Instrumentalparts nach dem Refrain basieren auf einem Arrangement von Andreas Ruhl - ursprünglich für „December Pie“ verfasst.

Old Stadium (Bremian Bridge) (Smerdka)

Come on, up! Aren’t you ’afraid to miss the game of the day
Come on now, leave your couch for the bus as soon you can
Don’t you hear the crowd sing, they beat their drums
Feel all the stadium vibes, na, na, na, na, na, na,
Play a game, play a game beside the trains, make a goal today besides the roads and factories
Bremian Bridge, you’re the life, oh, the fate, Bremian Bridge, you ’real
Old stadium you’re the noise and the void, Bremian Bridge, lose and win, oh, lose and win
Kaniber goals into a rush and the crowd screams loud
Wave your flags purple and white he’s a warrior on the place
Don’t you feel the stadium tremble deep and strong
Don’t you hear the roaring round, na,na,na,na,na,na,na
Look at him, look at him, he’s dangerous, look at them, look at them,
They rule the place, they rule the game
Bremian Bridge, the whole world for a while, old stadium, you’re rough
Bremian Bridge, you’re the noise and the void, great stadium, rise and fall, oh, rise and fall
Shout it out; get it onas you really can, shout it out; cry a loud as they did in Jericho
What a game, what a fight I tell you boy, shout it out; get it on as nobody can
Bremian Bridge, the whole world for a while, Bremian Bridge you’re rough
Bremian Bridge, you’re the noise and the void, great stadium, rise and fall, oh, fall and rise

Ein altes Stadion in Norddeutschland an einer großen Ausfallstraße nach Bremen, neben einer breiten Eisenbahnbrücke unweit vom Stahlwerk.
Nichts war schön, alles echt. Die Häuser grau. Kein Schnick-schnack. Keine eingeflogenen Friseure für die Spieler, keine Spielerfrauen in Dschungelcamps.
Stattdessen Stehplätze, Holztorse, keine Überdachung, dafür Sonnenbrand im Juni, die Stadionzeitung unter kalten Schuhen im Januar. Herzblut, Verzweiflung, Triumph, die Schreie der Fans sind die Trompeten von Jericho, Wolfgang Kaniber ein Krieger. Bremer Brücke. Ein Hardrocksong.
Anders ging es nicht.

Chorus For The Reddish Creek (Smerdka)

Air shimmers above our street coming back from the creek
Barefoot in the heat, electric poles their wood and tar smells
And the universe was drifting through that house
All the lives were taking place for a while in the window ledge they sit and smile
And the trees of white handle them with care, oh, yeah, they do
A chorus for the reddish creek, he’ll never ever stops for this place to sing, to call - oh, no, oh, no
They build up the street, they build up their house
My Imladris place, a bridge to the sun, a silent gate where I like to die, man
And outer space was drinking from that creek, all their hopes were rising up sometimes
On the reddish creek they sail a while but the house will got their smiles a thousand years
House of lifes reigns all the time, the secret inner place and chamber of the real
Still so young real me, real me
Two of us didn’t care, two girl’s want to run away, we all going to lose then we lose anyway
Ah, save that place, don’t let it go, ah, wait for me, my dear, wait for me, don’t let me down
We’re the choir for the reddish creek, we’ll never ever stop to sing for that gorgous, silent
And waiting place

Über mein Elternhaus und die Leben, die es beherbergte. Über die Straße, in der es stand, die flirrende Luft über hellgrauen Asphalt, alte Strommasten aus Holz mit ihrem Teergeruch in der Mittagssonne. Am Straßenende ein langsam laufender Bach, das weite Silber der Gerste, dunkelgrüne Bänder von Buchen und Eichen. Über Sioux und Cheyennes im Garten und hohes, ungemähtes Gras unter Obstbäumen. Der Song eröffnet sich in A-Moll. Der Refrain - ursprünglich aus zwei Teilen in unterschiedlichen Tonlagen - war schon länger in meinem Kopf. Den Mittelteil hatte ich sogar schon vor zehn Jahren in La Terrier an der französischen Atlantikküste begonnen, vor mich hinzusingen. Eine sehr schöne Gitarre von Hans.

“You should have been there”, Dr. Winston O’Boogie

“More than you ever can imagine”, Dr. Bernhard O’Roll

Aeroplane Blue (Smerdka)

Silver aeroplane in the morning divides the dark blue sky, oh, the world seemed wide open
I’ll reach my place of longings, I stood waiting - won’t you stop?
Aeroplane blue invites me more and more, aeroplane blue carries me away
Aeroplane blue whispers ’bout Rio and then it humms ’bout Africa
There were times I had long flights, sometimes sad goodbyes
London, Cairo, days in Cuba, parents, friends they got lost, I saw old longings – I’ve lost their taste
All the people and the dreams I met, all the love and hate I really used
Uh, it put me in a box of glass, it was a quiet fortress place
Never ever thought to get out of that glass, never ever had any little chance to put up my head
Put up my face and watch the sky, never thought that I’d be able to leave even that I could really walk thru glass
Heard an aeroplane, it took me to the sky of mine
Aeroplane blue made me walk and search, aeroplane blue gave me fears and wishes
Aeroplane blue made me strong and tough, aeroplane blue a wish and sweet, sweet fear
A little point which moves on, his white streamer told me longings
Any time I saw that I want to join his wandering one time, I love to see it - take me with you

Morgens im Gras liegend, sieht man einen silbernen Punkt am Julihimmel und einen weißen Kondensstreifen. Wohin fliegt das Flugzeug? Nach Afrika? Nach Havanna oder nach Rio zur Copacabana? Ein Fernwehsong. Manche Reisen enttäuschen, manche zeigen völlig Unerwartetes. Dann hat sich die Reise den Reisenden gesucht. Wie mit mir in Ravenna und der Basilika San Apollinair Nuova mit der schönsten Paradiesdarstellung, die ich je gesehen habe.
Auch meine Lebensreise wurde durch die Reise bestimmt. Ich lief meistens nur hinterher! Ein akustischer Gitarrensound und luftige Harmonien.

July Dogs (Smerdka)

July dogs, East – Schinkel, July dogs bidе their time - all right
July dogs drown the yards - oh, yeah they do with the good old reddish creek
July dogs in Odessa, July dogs got a deep brown tan, July dogs in Quebec they make parents mad
All of us shout “Helmut Haller, go!“, everyone want to be Matt Dillon so
All of us read Perry Rhodan on and on, oh, we like to fly with James T. Kirk so far away
Well, July spread your wings of heat for us, well, straycats, won’t you stay
Roll, July, roll the sun above the roofs, please, straycats, don’t be shy
July dogs misbehaved, July dogs opened birdcages, oh, they had a wild day beside the good old reddish creek
July dogs hang around, July dogs in the shade of trees
July dogs in Cardiff, July dogs in DehliWell,
July spread your wings of heat for us, well, straycats, won’t you stay
Roll, July, roll the sun above the roofs, please, straycats, don’t be shy
Well, July spread your wings of heat for us, well, straycats, won’t you stay
Roll, July, roll the sun above the roofs, please, straycats, don’t be shy

We chilled like Steve Mc Queen and had a perfect view on the block
We were driving our go-cart like a Maserati

Ein Rocksong mit einem satten Sound. Über Jungens, die dummes Zeug anstellen, cool seien wollen, ihre Helden imitieren, heimlich nach Mädchen schielen, ohne schon zu wissen, warum eigentlich und auf ihre ihren Fahrrädern abhängen, als ob sie Motorräder wollen. Sie sind harmlos, aber „entleihen“ dem Portmonaie der Schwester gerne mal ein paar Euros für Kinofilm und kommen doch noch nicht in die ab 16 rein und das wurmt sie. July dogs eben. Es gibt sie überall. Ich war auch einer.

Mare Tranquilitatis (Smerdka)

Travel - traveling thru the space quietly, oh, traveling through golden dust
Flying, flying to the moon so far, now, flying in the shade of suns
Searching a place for a landing, searching a save point to stay
Stand by the flag nothing moves, don’t get answers, no
Why do I travel, where can I rest? Mare tranquillitatis calls me, oh, no, no, no
Flying, flying thru the emptiness, now, flying, flying on and on
Losing, losing all my memories, oh, losing, losing all my faith
Loving my life, loving my dreams, loving my wife, loving her love
Sirius rise – I don’t move, there in the space I’m losing myself
Who made it start, who is the end, Mare tranquillitatis wants me, oh yeah, yeah, yeah
Doing my time, doing my sins, doing my lies, losing her love
Is it the time to meet you? Day after day I lose my gift, my gift

Ich war live am Fernsehen dabei, als der Mensch im Juli 1969 auf dem Mond landete, im Meer der Ruhe, dem Mare Tranquilitatis. Ein gefährlicher Weg durch das All in kleinen dünn ummantelten Kapseln. Damals dachte ich, 2020 hätten wir längst eine bewohnte Mondstation, würden zum Mars fliegen. Aber wir haben es nur zu Handys gebracht. Und der Handy- und Facebookblödsinn lässt jeden glauben, ein Like-K